

浅述炮制中的饮泛

浙江绍兴医药站 何济良

中药炮制是祖国医药学中一门古老的制药技术，它是在中医辨证用药的基础上形成和发展起来的，早在我国第一部医学书籍《内经》缪刺论篇中已有记载，“翳其左角之发，方一寸，燔治……”。“燔左角发”即今之烘焙血余炭。随着历史的发展，在历代医家不断充实提高，中药炮制逐步地成为祖国医药宝库中一门完整的制剂学。

经现代科学研究表明，中药通过炮制，内在成份发生物理与化学的变化，不但有量的变化，而且有质的变化，将炮制的饮片组方入药体现了中医辨证施治的特色。

中药炮制分两大部份，一是切制，将软化的净药材，切成一定规格的片、段、丝等；二是炮炙，将切制的饮片，进行加热或与辅料共同加热处理。两者通称为炮制，但前者为后者服务，要切制好疗效高，片形美的饮片，关键在于饮泛，否则为使药材药效伤失，片形不美，损失增加等，所以说饮泛是中药炮制中重要的组成部分，早在南北朝刘宋时代，雷敫在其著作《雷公炮炙论》中就把饮泛单独独立为一法称为“制法”。其中姜

汁、火酒、醋等制法工艺。到了明代，根据缪希雍《炮制大法》中记载，结合现在炮制方法，其中的“优法”即为今之清水饮泛工艺。陈嘉谟把炮制分成三类，而饮泛则是水制类的主要部分。由于后世医家的不断实践、总结，饮泛无论在工艺上、方法上、操作技术上都有新的发展。

解放后，由于党和政策的重视，现代科学技术的应用，使古老的祖国医药宝库焕发出新的光彩。饮泛的作用原理不但得到了科学的解释，而在内容上也增添了新的工艺、新的方法。

由于需要饮泛的中药在品种来源上极为广泛，质地上坚硬柔软悬殊，各种有效成份的性质不同，有效成份内毒性的与有与无，有效成份的亲水性与亲脂性，有效成份溶解度的多与少，情况千差万别，因此要求我们在工艺上加以选择。

现将目前较为常用的几种饮泛工艺、方法简述如下：

一、清水饮泛工艺

由于清水易得，使用方便，并能使药材

表面清洁。故清水饮泛工艺,传统上和目前均最常用。但因水是极性溶剂,对植物细胞穿透力强,具有对含无机盐、单糖、鞣质、甙类等有效成分易溶解的特性,故在饮泛上仍要掌握少浸多润的传统原则和大小分挡及注意掌握季节等。在方法上有以下几种:

1. 淋润法 此法一般适合于质地柔软的全草药材。例如紫花地丁、落得打、连钱草等,操作方便,只要将经净选的药材用清水喷淋略润即可。如薄荷、佩兰、刘寄奴等带硬梗全草,净选斩根后将下截硬梗部略浸,捞出排齐,上部用清水喷淋润软即可。在程度上既要防止燥润不均而造成切制时碎片现象,又要防止太湿而造成干燥时的困难。

2. 泡润法 此法一般适合于质地较坚硬的药材。例如泽泻、菝葜、土茯苓等,操作时将药材放入泛药池内,上面加上压块,然后加水高出药面,要注意经常观察,当水份渗入4~5成时放水,待表面余水润至中心变软即可。

3. 浸润法 此法一般适合于质地特别坚硬的药材,例如山棱、雷丸等,操作时要掌握季节差别,及时观察,尽量缩短浸润时间,减少有效成份的流失。

4. 晾润法 此法单独不用,是和其他饮泛法结合使用。例如昆布,用漂法在清水中漂去残存的盐份后,由于含水份过多切制容易糊化,需晾至7~8成干,再切片。又如川乌,采用和豆腐共煮,将有毒的乌头碱转化为毒性很低的乌头原碱后,也需晾干多余水份,然后放置在加热容器中略蒸后焖润至内外一致,再切制。

5. 盖润法 一般适合于体积较大而质地疏松的药材,例如金果兰、防己、升麻等。操作时用清水冲洗净药材表面的杂质后,盖上湿透的草包或蒲包,间隔淋些水,保持一定的湿度,润至内外一致,再切制。

但要注意,药材不宜堆放过厚,防止发热而影响质量。

6. 伏润法 此法可分凉伏法和热伏法二种。其中凉伏法适合于质地较为柔软的散枝长根类。例如当归、牛夕、党参等。操作时将地面淋湿或铺上湿透的草包,摊均药材,利用潮湿空气的蒸发来润软药材。热伏法适合于质地较为坚硬的药材,例如天麻、莪术等,操作时将药材置加热容器内,当蒸气渗入6~7成时,停止加热,焖润至中心变软,再切制。采用伏润法,既可防止有效成份的水解变色,又便于干燥。

7. 露润法 此法适合于昼夜温差大,露水多的季节,操作时将容易吸潮的锁阳、甜苁蓉等放置在露天过夜,清晨药材变软即可切制。

8. 包润法 此法一般不常用,适合于桂枝、蒿梗一类带栓皮的药材。操作时将药材包上草包捆紧,放入水中略浸后捞出,用淋润法润至内外一致,可避免切制时外栓皮脱出现象。

在清水饮泛工艺中,各种饮泛方法要根据具体情况灵活掌握运用。如药材质地软些可选用泡润法,质地硬时可选用浸润法,有时几种饮泛方法可结合使用,如制半夏,用姜矾腌漂后,消除了毒性,结合晾润法,晾至6~7成干,再切制。

二、液体辅料饮泛工艺

在饮泛中选择各种液体辅料,要根据药材所含有效成分而决定。由于煎煮中药一般以水为溶媒,而游离生物碱一般具有难溶于水的特性,故传统饮泛上采用米醋、黄酒、童便等酸性液体辅料,有些经应用现代科学知识已能够作出解释。例如醋饮元胡,就是利用米醋中的醋酸与元胡中的生物碱结合而生成醋酸盐,增加了水中的溶出量。当然炮制中使用各种辅料还有“四气五味”、“升降浮

(下转第50页)

(上接第16页)

沉”、“归经”等方面的作用,这里不多赘述。

三、蒸气饮泛工艺

蒸气饮泛工艺是目前比较新的一种饮泛工艺。其优点是(一)蒸气的温度能将部分药材所含有的酶灭活。防止了有效成份的氧化分解。(二)由于水没有直接与药材接触,避免了水溶性有效成份的流失。(三)缩短了饮泛时间,提高了工效。例如黄芩采用蒸气饮泛。操作时将抢水洗净后的黄芩蒸半小时,即变软可供切制,由于避免了黄芩甙的流失,饮片在色泽上仍能保持原色。

四、加温水饮泛工艺

加温水饮泛工艺适合于质地特别坚硬,有效成份在热水中溶出极微的药材。例如玳瑁、鹿角、广角。操作时将已切成片的药材放入80度热水中,软润后在手推切药机中切

制。

综上所述,炮制中的饮泛是影响饮片质量的关键所至,鉴于当前中药炮制多在一市一县范围集中进行,加工时批量大,对设备,场地的矛盾较为突出,尤其是一些费时费工而又复杂的饮泛方法已远远难以适应形势发展的需要,因此今后在饮泛工艺的改进,应逐步以机械化代替手工操作,以加温,加压新技术代替传统工艺,并做到少用水或不用水饮泛等方面进行研究、推广、应用。

参 考 文 献

- [1]《黄帝内经素问》 1978年 人民卫生出版社出版
- [2]《雷公炮炙论》 1985年 江苏科学技术出版社出版
- [3]《中药炮制学》 1980年 上海科学技术出版社出版